

Músicas de Domínio Público do Folclore Santareno

Livro de Partituras

A r a p i u n s

peça para orquestra



Fábio Gonçalves Cavalcante

Santarém - Pará - 2010

Texto e Edição de partituras:
Fábio Gonçalves Cavalcante

Projeto Gráfico:
Luciana Leal Cavalcante

Esta obra está licenciada sob uma licença Creative Commons



Atribuição-Uso Não-Comercial-Compartilhamento pela mesma licença 2.5 Brasil

© 2010. Fábio Gonçalves Cavalcante. Alguns direitos reservados.

Você pode:

- * copiar, distribuir, exibir e executar esta obra
- * criar obras derivadas desta

Sob as seguintes condições:



* Atribuição. Você deve dar crédito ao autor original, da forma especificada pelo autor ou licenciante



* Uso não-comercial. Você não pode utilizar esta obra com finalidades comerciais.



* Compartilhamento pela mesma licença. Se você alterar, transformar, ou criar outra obra com base nesta, você somente poderá distribuir a obra resultante sob uma licença idêntica a esta.

Para cada novo uso ou distribuição, você deve deixar claro para os outros os termos da licença desta obra. Qualquer uma destas condições podem ser renunciadas, desde que você obtenha permissão do autor.

Para mais informações sobre essa licença, consulte a página da internet:
<http://creativecommons.org/licenses/by-nc/2.5/br/>

Índice

Apresentação	i
Arapiums (<i>Grade completa</i>)	1
<i>(Partes cavas)</i>	
Flauta	23
Oboé	25
Clarinete em Bb	27
Clarone em Bb	29
Fagote	30
Sax alto	31
Sax tenor	33
Sax barítono	34
Trompete em Bb	35
Trompa em F	36
Trombone	37
Bombardino	38
Tuba	39
Tímpanos	41
Caixa	43
Tumbadoras	45

Apresentação

A música deste livro é um dos produtos do projeto «Músicas de Domínio Público do Folclore Santareno», coordenado por mim, com apoio da Bolsa de Pesquisa, Criação e Experimentação Artística 2010, do Instituto de Artes do Pará - IAP. Além dela, outras três foram escritas especialmente para a Filarmônica Municipal Prof. José Agostinho, de Santarém, a partir de temas do folclore santareno.

A peça «Arapiuns» baseia-se numa marcha instrumental e na canção «Marmelo é uma fruta gostosa», tocadas para mim pelo violinista Joaquim Marinho, que cresceu no Arapiuns nas décadas de 30 e 40, onde esses temas eram populares. Além desses, outros 44 temas folclóricos foram transcritos e reunidos em outro livro de partituras.

Todo o material do projeto (áudios das entrevistas, vídeos, partituras, as gravações com a Filarmônica de Santarém, entre outros) está disponível na internet, no endereço www.fabiocavalcante.com/folcloresantareno

Fábio Gonçalves Cavalcante

Arapiuns

Fábio Cavalcante

A $\text{♩} = 77$

Flauta

Oboé

Clarinete em B \flat

Clarinete em B \flat

Fagote

Sax. Alto

Sax. Tenor

Sax. Barítono

Trompete em B \flat

Trompa em F

Trombone

Bombardino

Tuba

Tímpano

Caixa

Tumbadoras

$\text{♩} = 77$

10

Fl.

Ob.

Cl.

B. Cl.

Fg.

Alto Sax.

Ten. Sax.

B. Sax.

Tpt.

Trompa

Tbn.

Bomb.

Tba.

Timp.

Cx.

Tumb.

[illegible]

4

32

Fl.

Ob.

Cl.

B. Cl.

Fg.

Alto Sax.

Ten. Sax.

B. Sax.

Tpt.

Trompa.

Tbn.

Bomb.

Tba.

Timp.

Cx.

Tumb.

ff

ff

39

Fl.

Ob.

Cl.

B. Cl.

Fg.

Alto Sax.

Ten. Sax.

B. Sax.

Tpt.

Trompa

Tbn.

Bomb.

Tba.

Timp.

Cx.

Tumb.

ff

ff

The musical score is written for a 12-piece orchestra. The instruments are arranged in two systems. The first system includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bass Clarinet (B. Cl.), Fagott (Fg.), Alto Saxophone (Alto Sax.), Tenor Saxophone (Ten. Sax.), and Bass Saxophone (B. Sax.). The second system includes Trumpet (Tpt.), Trombone (Trompa), Tuba (Tbn.), Bombardone (Bomb.), Tuba (Tba.), Timpani (Timp.), Cymbal (Cx.), and Tom-tom (Tumb.). The score is in 2/4 time and features a variety of musical textures, including melodic lines, harmonic support, and rhythmic patterns. The dynamics range from *ff* (fortissimo) to *ff* (fortissimo). The score is marked with measure numbers 39 through 45.

[illegible]

53

Fl.

Ob.

Cl.

B. Cl.

Fg.

Alto Sax.

Ten. Sax.

B. Sax.

Tpt.

Trompa

Tbn.

Bomb.

Tba.

Timp.

Cx.

Tumb.

ff

ff

60 C

Fl.

Ob.

Cl.

B. Cl.

Fg.

Alto Sax.

Ten. Sax.

B. Sax.

Tpt.

Trompa.

Tbn.

Bomb.

Tba.

Timp.

Cx.

Tumb.

mf

ff

p

71 D

Fl.

Ob.

Cl.

B. Cl.

Fg.

Alto Sax.

Ten. Sax.

B. Sax.

Tpt.

Trompa

Tbn.

Bomb.

Tba.

Timp.

Cx.

Tumb.

f

ff

mf

f marcato

f marcato

mf

ff

3

3

80

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Cl.

B. Cl.

Fg.

Alto Sax. *f*

Ten. Sax.

B. Sax.

Tpt.

Trompa

Tbn.

Bomb.

Tba.

Temp.

Cx.

Tumb.

11

12

96

Fl.

Ob.

Cl.

B. Cl.

Fg.

Alto Sax.

Ten. Sax.

B. Sax.

Tpt.

Trompa

Tbn.

Bomb.

Tba.

Timp.

Cx.

Tumb.

ff

f

f

f

mf

104

Fl.

Ob.

Cl.

B. Cl.

Fg.

Alto Sax.

Ten. Sax.

B. Sax.

Tpt.

Trompa

Tbn.

Bomb.

Tba.

Timp.

Cx.

Tumb.

112

Fl.

Ob.

Cl.

B. Cl.

Fg.

Alto Sax.

Ten. Sax.

B. Sax.

Tpt.

Trompa

Tbn.

Bomb.

Tba.

Timp.

Cx.

Tumb.

121

[F]

Fl. *ff*

Ob.

Cl. *ff*

B. Cl.

Fg.

Alto Sax. *f*

Ten. Sax.

B. Sax.

Tpt. *mf*

Trompa *mf*

Tbn. *mf*

Bomb. *f*

Tba. *f*

Timp. *f*

Cx. *mf*

Tumb. *f*

Detailed description of the musical score: The score is for a full orchestra. Measures 121-126 are shown. At measure 122, the key signature changes from one flat (B-flat major) to two flats (B-flat major, but the notation shows two flats, likely indicating a change to B-flat major or a different key). The Flute (Fl.) and Clarinet (Cl.) play a melodic line starting in measure 122 with a forte (ff) dynamic. The Oboe (Ob.) and Bass Clarinet (B. Cl.) are silent. The Fagotto (Fg.) plays a low note. The Alto Saxophone (Alto Sax.) plays a fast, rhythmic pattern with a forte (f) dynamic. The Tenor Saxophone (Ten. Sax.) and Bass Saxophone (B. Sax.) are silent. The Trumpet (Tpt.), Trombone (Tbn.), and Tuba (Tba.) play a sustained chord with a mezzo-forte (mf) dynamic. The Bombardone (Bomb.) plays a low note with a forte (f) dynamic. The Timpani (Timp.) plays a rhythmic pattern with a forte (f) dynamic. The Cymbal (Cx.) and Tom-tom (Tumb.) play a rhythmic pattern with a mezzo-forte (mf) dynamic.

128

Fl.

Ob.

Cl.

B. Cl.

Fg.

Alto Sax.

Ten. Sax.

B. Sax.

Tpt.

Trompa

Tbn.

Bomb.

Tba.

Timp.

Cx.

Tumb.

Detailed description: This page of a musical score covers measures 128 through 134. The woodwind section includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bass Clarinet (B. Cl.), and Bassoon (Fg.). The woodwind parts are active, with the Flute and Clarinet playing melodic lines and the Alto Saxophone providing harmonic support. The brass section consists of Trumpet (Tpt.), Trombone (Trompa), Tuba (Tbn.), Bombardone (Bomb.), and Tuba (Tba.). The brass parts are primarily harmonic, with the Tuba and Bombardone playing sustained notes and the Trumpet and Trombone playing moving lines. The percussion section includes Timpani (Timp.), Cymbals (Cx.), and Tom-toms (Tumb.). The Timpani part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The Cymbals and Tom-toms provide a steady rhythmic accompaniment.

135

Fl.

Ob.

Cl.

B. Cl.

Fg.

Alto Sax.

Ten. Sax.

B. Sax.

Tpt.

Trompa

Tbn.

Bomb.

Tba.

Timp.

Cx.

Tumb.

Detailed description: This is a page of a musical score, page 18, starting at measure 135. The score is written for a large ensemble. The woodwind section includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bass Clarinet (B. Cl.), Bassoon (Fg.), Alto Saxophone (Alto Sax.), Tenor Saxophone (Ten. Sax.), and Baritone Saxophone (B. Sax.). The brass section includes Trumpet (Tpt.), Trombone (Trompa), Tuba (Tbn.), Bombardone (Bomb.), and Tuba (Tba.). The percussion section includes Timpani (Timp.), Cymbal (Cx.), and Tom-tom (Tumb.). The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is 4/4. Measure 135 features a triplet of eighth notes in the Flute and Clarinet parts. The Alto Saxophone has a melodic line with eighth and sixteenth notes. The Bombardone and Tuba parts have a steady eighth-note accompaniment. The percussion parts provide a rhythmic foundation with various patterns of eighth and sixteenth notes.

19

152

Fl.

Ob.

Cl.

B. Cl.

Fg.

Alto Sax.

Ten. Sax.

B. Sax.

Tpt.

Trompa

Tbn.

Bomb.

Tba.

Timp.

Cx.

Tumb.

158

Fl.

Ob.

Cl.

B. Cl.

Fg.

Alto Sax.

Ten. Sax.

B. Sax.

Tpt.

Trompa

Tbn.

Bomb.

Tba.

Timp.

Cx.

Tumb.

mp

A $\text{♩} = 77$ 4

ff

10

15

21 B *f*

27

32

39

45

53

59 C

64 D

72 8 *ff*

Flauta

2 85 E

90 *mf* *ff*

99

105

112

120 F *ff*

127

133 3

139 3 3 3

146

154

159

The musical score is written for a flute in G major (one sharp). It consists of 15 measures, numbered 85 to 159. The notation includes various musical symbols such as eighth notes, sixteenth notes, and triplets. Dynamic markings include *mf* (mezzo-forte) and *ff* (fortissimo). A key signature change to F major (two flats) occurs at measure 120. The score ends with a double bar line at measure 159.

Arapíuns

Fábio Cavalcante

A $\text{♩} = 77$

11

22

27

32

42

50

55

60

66

D

8

Oboé

2 80

ff

85 E

90

mf

99

f *f*

111

120 F 23

mf

148 6

mf

158

Arapiums

Clarinete em B \flat

Fábio Cavalcante

[A] $\text{♩} = 77$ **4**

10

16 [B]

22 **7** *f*

33

41

48

55 **3** [C]

62 [D]

72 **17** E *mf*

96 **2** *f* **2** *f*

108

115 F

122 *ff*

129

135 **3** **3** **3**

142

150

157

[A] $\text{♩} = 77$

mf

9

19 [B]

f

29

38 8 *f*

53 [C]

62 [D]

72

80 *f*

90 *mf*

107 *f*

115 [F]

122 23 15

mf 3 3 3 3

A $\text{♩} = 77$

mf

10

21 **B**

f

32

42 **8**

f

57 **C** **8** **D**

72

f

80 **E**

90 *mf* **7**

106

f

114 **F**

122 **23** **15**

mf $\text{3} < \text{3}$ $\text{3} < \text{3}$

Arapiums

Fábio Cavalcante

A $\text{♩} = 77$ **20** **B** **4**

ff

29

35 **15** *f*

54 **2** **C**

62 **9** **D** *ff* 3 3

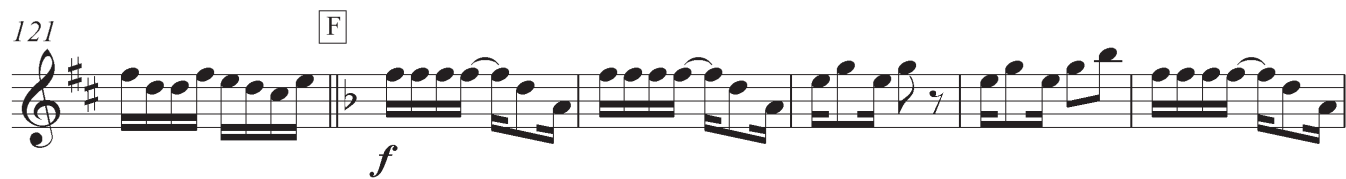
76 *f*

83 **E**

90 *ff*

97 *f*

103 **7**



Arapiums

Fábio Cavalcante

A $\text{♩} = 77$ **20** **B** **4** *ff*

29

35 **15** *f*

54 **2** **C**

62 **9** **D** *mf*

80 **E**

90 *f*

97

103 **14** **F**

122 **21** *mf*

153

Arapíuns

Fábio Cavalcante

♩ = 77

A **20** **B** **4** *ff*

30 **15** *f*

51

57 **2** **C** **9** **D**

72 *mf*

81 **2** **E**

90 *f*

97

103 **14** **F**

122 **21** *mf*

153

Arapiums

Trompete em B \flat

Fábio Cavalcante

A $\text{♩} = 77$ **20** **B** **16**

ff

41

49

55 **C**

62 **D** **8** **E** **17**

90 **F** **31** *mf*

129

139 **7**

153

159

A $\text{♩} = 77$ **3**

f *mf* *f* *mf*

16 *f* *mf*

B

28

39

50 **C**

62 *ff* **3** **3** **3** **3** **3**

68 **D** **17** **E** **8**

98 *f*

108

118 **F** *mf*

129 **17**

156 *mf*

Trombone

Arapiums

Fábio Cavalcante

A $\text{♩} = 77$ **3**

B 12

C 22 **39** **D** 9

E 72 **17**

95

102 **13**

F 121

132 **17**

156

37

A $\text{♩} = 77$ **20** **B** **3**

mf

30

40

50

60 **C** **9** **D**

f marcato

76

83 **E** **31** **F**

122 *f*

133

144

154

Tuba

Arapiums

Fábio Cavalcante

[A] $\text{♩} = 77$ **20** [B] **3**

mf

29

38

47

55 [C]

62 **8** [D] *f marcato*

77

83 [E]

90 *f*

97

104



122



132



142



151



158



A $\text{♩} = 77$

3

12

B

2

22

ff f

30

38

46

f ff f ff f ff f ff

54

C

62

8

D

p

72



80



89



98



107



118



127



136



145



155



A $\text{♩} = 77$ **20**

B *mf*

27

36

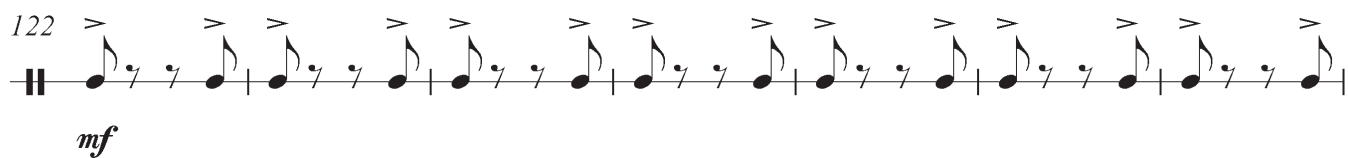
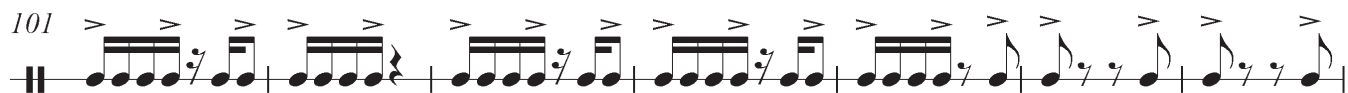
45

54 **C**

62 **D** *mf* **9**

79 **E** **2**

90 *f*



A $\text{♩} = 77$ **20** **B** **3** **ff** **2**

29 **ff** **2** **ff** **2**

37 **ff** **2** **ff** **2**

45 **ff** **2** **ff** **2**

53 **ff** **2** **ff**

59 **2** **ff** **8** **D**

72 **ff**

78

84 **E**

90

16

f

113

F

122

f

128

134

26



Esta obra está sob uma licença *Creative Commons* e foi realizada com a Bolsa de Pesquisa e experimentação artística do Instituto de Artes do Pará, no ano de 2010, na cidade de Santarém (PA).

Saiba mais:
www.folcloresantareno.fabiocavalcante.com